

El ECOS Festival de Sierra Espuña y Anacronía se presentan en Europa

El director, Jorge Losana, y miembros del ensemble Anacronía viajan hasta Amberes para participar en la International Young Artist Presentation (IYAP), que permite abrir las formaciones emergentes de música antigua a todo el continente

19/08/22

El ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña viaja hasta Amberes para abrirse a Europa. Y lo hace en el contexto de IYAP (International Young Artist Presentation) de la mano de Anacronía, un ensemble nacido en el seno del propio Festival, aprovechando la oportunidad que presenta este evento para dar a conocer y presentar de forma anual las formaciones emergentes de música antigua ante el público y programadores de toda Europa.

Así, durante una semana los distintos grupos jóvenes que se han desplazado hasta allí comparten clases y lugares de ensayo, participando en este punto de encuentro que incluye un concierto en la última jornada dentro de la programación del festival Laus Polyphoniae, en el que cada grupo interpreta su propio repertorio.

Junto a esta formación ha acudido el director del Festival, Jorge Losana, quien también es líder del ensemble Cantoría que participó en el encuentro IYAP -organizado por AMUZ Antwerpen- en 2018, y que le sirvió de trampolín y plataforma de presentación. Este encuentro también acogió el pasado año a Ibera Auri, seleccionado por el ECOS Festival de Sierra Espuña para participar en su sexta edición, cuya cita será el próximo 2 de septiembre a las 21:00 horas en la Explanada de la Ermita de los Remedios de Pliego.

Toda la información de conciertos y venta de entradas se puede encontrar en www.ecosfestival.com

Anacronismos musicales

Pablo Albarracín (violín barroco), David Gutiérrez (traverso barroco), Marc de la Linde (viola da gamba), Marina López (clave) y Luis Manuel Vicente (viola barroca) forman Anacronía, un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, con una apuesta interpretativa y su peculiar instrumentación desde la rica amalgama de sonoridades que coexistió en épocas pretéritas, pero que los

ECOS

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPAÑA



convencionalismos estilísticos han ido limando a lo largo del tiempo. A través de una enérgica, divertida e interactiva puesta en escena, conectan con el público, empleando la música como medio de transporte intertemporal de las emociones.

Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella; e internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia). Actualmente son agrupación residente del Festival ECOS de Sierra Espuña y de la Basílica de Santa María del Pi de Barcelona.